

**Автономная некоммерческая организация среднего профессионального
образования «Северо-Кавказский медицинский колледж»
Филиал «Невинномысский»**



**УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО «СКМК»**

**С.С. Наумов
15.06.2021 г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

БД 03 Родная литература

Для специальности 34.02.01 Сестринское дело

Ставрополь, 2021 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело; федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Северо-Кавказский медицинский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД 03 Родная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД. 03 Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело (очной формы обучения, на базе основного общего образования).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования, принадлежит к общему гуманитарному и социально- экономическому циклу.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- **личностные результаты:**
 - развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
 - формирование умения аргументировать собственное мнение.

- **метапредметные результаты:**
 - развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
 - развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
 - выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

• предметные результаты:

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>34</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>17</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

2.2.1 Тематический план

№	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество аудиторны х часов при очной форме обучения	Самостоя- тельная работа обучаю- щихся
1 семестр				
1. Древнерусская литература.		6	4	2
1.	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.	3	2	1
2.	«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	3	2	1
2. Литература русского Просвещения XVIII века.		9	6	3
3.	Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	3	2	1
4.	Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	3	2	1
5.	Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	3	2	1
3. Литература XIX века.		9	6	3
6.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон».	3	2	1
7.	Реализм. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет».	3	2	1
8.	Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. «Гроза».	3	2	1
4. Литература XX века.		9	6	3
9.	Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока.	3	2	1
10.	Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов.	3	2	1
11.	Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.	3	2	1
5. Литература о Великой Отечественной войне.		3	2	1
12.	Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Духовно-нравственные проблемы войны в произведениях	3	2	1

	Б.Васильева.			
6.Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.		9	6	3
13.	Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.	3	2	1
14.	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.	3	2	1
15.	Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	3	2	1
7.Литература на современном этапе.		3	2	1
16.	Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	3	2	1
17.	Дифференцированный зачет	3	2	1
	ИТОГО	51	34	17

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "Родная литература".

Наименование тем, разделов	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося.	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Древнерусская литература.	Содержание учебного материала	6	
	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.		2
	Теоретические занятия	4	
	1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков.	2	
	2. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.</i>	2	
Тема2. Литература русского Просвещения XVIII века.	Содержание учебного материала	9	2
	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.		
	Теоретические занятия	6	
	1. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	2	
	2. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	2	
	3. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении	3	
Тема 3. Литература XIX века..	Содержание учебного материала	9	2
	Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэма		

	«Демон». Реализм. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет». Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. «Гроза». Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.		
	Теоретические занятия	6	
	1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».	2	
	2. Реализм. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет».	2	
	3. Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. «Гроза».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	3	
Тема 4. Литература XX века.	Содержание учебного материала	9	2
	Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина. Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.		
	Теоретические занятия	6	
	1. Любовь в творчестве С. Есенина и А. Блока.	2	
	2. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А. Платонов.	2	
	3. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е. Замятина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество С.Есенина в критике и литературоведении. Критики о творчестве А.Блока. Критики о романе Е.Замятина «Мы».	3	
Тема 5 Литература о Великой	Содержание учебного материала	3	2
	Великая Отечественная война в художественной литературе. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Новаторство в		

Отечественной войне.	постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева. Собираательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)		
	Теоретические занятия	2	
	1. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Духовно-нравственные проблемы войны в произведениях Б. Васильева.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».	1	
Тема 6. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	Содержание учебного материала		
	Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	6	2
	Теоретические занятия		
	1. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	2	
	2. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина.	2	
	3. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Историческая тема в советской литературе. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)	3	
	Содержание учебного материала	3	
Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.		2	
Теоретические занятия	2		
1. Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	2		
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из современных писателей и ли поэтов.	1		

Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала	3	
	Тестирование, беседа		3
	Теоретические занятия	2	
	1. Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к дифференцированному зачету	1	

3. Условия реализации учебной дисциплины «Родная литература»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому оборудованию

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета «Русский язык и литература»

Доска ученическая – 1 шт.;

Магнитола Филипс – 1 шт.;

Ученические парты -13 шт. Ученические стулья – 26 шт.

Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт.

Мебельная стенка, (из 3-х шкафов) - 1 шт.

АРМ, Комплектность:

Монитор ж/к SincMaster 943n, – 1 шт

Системный блок с клавиатурой, мышкой, колонками Genius – 1 шт

Интерактивная доска 63 дюйм. Хитачи – 1 шт

Проектор BengMS504 – 1 шт

Шкаф для одежды – 1 шт

Шкаф-купе– 1 шт.

3.2 Литература

Основные источники

1.Есин А.Б., Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия *литературно-критических* текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин - М. : ФЛИНТА, 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893490886.html>

2.Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров - М. : ФЛИНТА, 2016. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-0901-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976509016.html>

3.Кременцов Л.П., Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>Кременцов Л.П.,

4. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>

5. Джанумов С.А., Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893498714.html>

6. Джанумова С.А., Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П., Джанумов А.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500181.html>

Дополнительные источники

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др.], под ред. Г.А. Обернихина. - 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415745/>

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др.], под ред. Г.А. Обернихина. - 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 448 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415759/>

Интернет - ресурсы:

1. <http://zasuhina-larisa.ucoz.com/>

2. <http://www.russkiy-literatura.ru/>

3. <http://www.rgdb.ru/>

4. <http://irina2010.ucoz.ru/index/0-2>

5. <http://www.feb-web.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением дифференцированного зачета. Такая

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; <input type="checkbox"/> видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; <input type="checkbox"/> соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; <input type="checkbox"/> анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; <input type="checkbox"/> соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; <input type="checkbox"/> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; <input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; <input type="checkbox"/> воспроизводит содержание литературного произведения; <input type="checkbox"/> анализирует и интерпретирует образы текста; <input type="checkbox"/> соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом; <input type="checkbox"/> анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; <input type="checkbox"/> выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Тестирование, устный ответ, <input type="checkbox"/> оценка выполнения практического задания, <input type="checkbox"/> выступление на семинаре, <input type="checkbox"/> выступление с докладом, <input type="checkbox"/> сообщением, зачет

результаты в разных форматах (работа исследовательского		
<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; <input type="checkbox"/> значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; <input type="checkbox"/> восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <input type="checkbox"/> осознание коммуникативно-эстетических 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному, анализирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; <input type="checkbox"/> соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; <input type="checkbox"/> взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; <input type="checkbox"/> осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития <input type="checkbox"/> демонстрирует знание содержания изученных 	

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины БД.03. Родная литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 341.02.01 Сестринское дело (очная форма обучения, на базе основного общего образования) в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета Русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета Русского языка и литературы должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.