

**ФИЛИАЛ «НЕВИННОМЫССКИЙ»
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО СПО «СКМК»

С.С. Наумов

15.06.2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД 02. Литература

по специальности 34.02.01 Сестринское дело

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Ставрополь, 2021 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело; федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы дисциплины, рекомендованной ФГАУ «ФИРО»

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Северо-Кавказский медицинский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД 2. Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД 02. Литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело (очно-заочной формы обучения, на базе основного общего образования).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и

способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить

общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию

успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской

литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет - ресурсов и др.);

метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному

поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных

высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 183 часа,

в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 52 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 131 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>183</i>
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	<i>52</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>52</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>131</i>
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексный экзамен с предметом Русский язык)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 2 Литература (Очно-заочная форма обучения)

2.2.1 Тематический план

№	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на сту- дента, час.	Количество аудитор- ных часов при очной форме обу- чения	Самостоя- тельная работа обучаю- щихся
<i>1 семестр</i>				
1. Русская литература первой четверти XIX века		16	4	12
1.	Общая характеристика русской классической литературы. Г.Р.Державин. Жизнь и творчество В.А.Жуковского	8	2	6
2.	А.С. Пушкин. Лирические произведения. М.Ю.Лермонтов. Лирические произведения. Н.В. Гоголь .Повесть «Невский проспект».	8	2	6
2. Русская литература второй половины XIX века.		49	14	35
3.	Русская литература 2-ой половины XIX века. А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница».	7	2	5
4.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	7	2	5
5.	Ф.И.Тютчев. Лирика. А.А.Фет. А.К. Толстой. Лирика. Н.А.Некрасов. Лирические произведения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	7	2	5
6.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	7	2	5
7.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	7	2	5
<i>2 семестр</i>				
8.	Женские образы в романе. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» и «Мысль семейная» в романе.	7	2	5
9.	А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов писателя. Комедия «Вишнёвый сад».	7	2	5
3. Русская литература на рубеже веков		7	2	5
10.	Литература рубежа веков – многообразие литературных направлений. И.А.Бунин. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	7	2	5
4. Литература начала XX века.		7	2	5
11.	Поэзия начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. М.Горький. Пьеса «На дне». А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».	7	2	5
5. Литература 20-х годов		7	2	5
12.	Литература 20-х годов (обзор). В.В.Маяковский. Поэтическая новизна его лирики.	7	2	5
6. Литература 30-х т- начала 40-х годов		42	12	30

13.	Литература 30-х гг. начала 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева. Основные темы творчества.	7	2	5
14.	О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	7	2	5
15.	А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем. И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя.	7	2	5
16.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	7	2	5
17.	Исторический роман А.Н. Толстой «Пётр Первый»	7	2	5
18.	М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».	7	2	5
7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		14	4	10
19.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия.	7	2	5
20.	А.Т.Твардовский. Художественное своеобразие творчества. Тема войны в лирике Твардовского.	7	2	5
8. Литература 50-80-х годов		21	6	15
21.	Литература 50-80-х годов (обзор). Поэзия 60-х годов.	7	2	5
22.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	7	2	5
23.	Поэт и время. Н. М. Рубцов. Расул Гамзатов. Зауральские поэты. Тема взаимоотношения человека и природы в русской литературе.	7	2	5
9. Зарубежная литература		14	4	10
24.	Зарубежная литература (обзор). В.Шекспир «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек».	7	2	5
25.	И.-В.Гете «Фауст», Г.Флобер «Салаambo».	7	2	5
26.	Итоговое занятие. Рубежный контроль	6	2	4
ИТОГО		183	52	131

2.2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД 2. Литература

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Общая характеристика русской классической литературы. Г.Р.Державин. Жизнь и творчество В.А.Жуковского	Содержание учебного материала		2
	Общественное значение русской литературы. Периоды развития литературы 19 века. Общая характеристика русской классической литературы. Жизнь и творчество писателя Г.Р.Державина Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. В.А. Жуковский один из родоначальников романтической школы. Жизнь и творчество В.А.Жуковского	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка сообщения о классической литературе. Подготовка презентации, творческие работы.	6	
Тема 2 А.С. Пушкин. Лирические произведения. М.Ю.Лермонтов. Лирические произведения. Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект»	Содержание учебного материала	2	2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Я Вас любил», «Друзья мои, прекрасен наш союз!». Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Молитва»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...» и др. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Невский проспект». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения (2 на выбор):	6	

	<p>1. Тема поэта и поэзии.</p> <p>2. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>3. Мотивы одиночества.</p> <p>4. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова.</p>		
<p>Тема 3. Русская литература 2-ой половины XIX века. А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница».</p>	<p>Содержание учебного материала Особая роль реализма в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Становление реализма в русской литературе 1830 – 1850 – х годов. Расцвет реализма в русской литературе. Александр Николаевич Островский. Очерк жизни и творчества драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Творческая история пьесы «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Состояние мира» и расстановка действующих сил в «бесприданнице». Образы Кнурова, Вожеватова, Паратова.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	5	
	<p>Составление таблицы Подготовка презентации.</p>		
<p>Тема 4. И.А.Гончаров. Роман «Обломов». И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Общая характеристика 3-х романов. Роман «Обломов», утверждающий писателя как классика русской литературы. Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Ольга Ильинская – центральный женский образ в романе. Статья Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?» Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Широкий, обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Эпоха, отражённая в романе. Конфликт романа. Образы дворян в романе. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. Выявление авторской позиции. Молодые герои романа. Особенности поэтики Тургенева.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	5	
	<p>Творческое задание.</p>		
<p>Тема 5 Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К. Толстой. Лири-</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Творческий и жизненный путь Ф.И.Тютчева. Поэт-мыслитель, певец русской природы и любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Философская тематика его стихотворений. Стихотворения: «Silentium», «Видение», «Не то, что мните вы, природа...».</p>		

<p>ка. Н.А.Некрасов. Лирические произведения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».</p>	<p>Сведения из биографии. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты. Мелодичность стиха. Стихотворения: «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Творческий и жизненный путь поэта. Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). Гражданский пафос лирики. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Замысел, жанр, сюжет и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие типов. Художественные особенности поэмы. Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Сведения из биографии. Обличение самодурства и произвола. Злободневность, комическая острота произведений М.Е. Салтыкова – Щедрина. Обзор романа «История одного города». Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	<p>5</p>	
<p>Тема 6 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	<p>5</p>	
<p>Тема 7 Л.Н.Толстой. Роман-</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Идейные и духовные искания писателя. Истоки личности</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

эпопея «Война и мир».	Толстого, сложность и противоречивость его интересов и идеалов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Позиции Толстого в 900-е годы 19 века. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». Смысл заглавия. Художественные принципы в изображении русской действительности и действующих лиц в романе: следование правде, психологизм, «диалектика души». Путь духовных исканий Андрея Болконского. Сходства и отличия Андрея и Пьера Художественные принципы в изображении русской души в романе. Путь духовных исканий Андрея Болконского. Пьер как представитель «чистой» души.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Индивидуальные задания. История создания, композиция, особенности жанра романа «Война и мир».		
Тема 8 Женские образы в романе. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» и «Мысль семейная» в романе.	Содержание учебного материала Образ княжны Марьи, Наташи. Элен, Альбины Курагиной. Сопоставление женских образов романа. Вопросы гражданственности, патриотизма, героизма. Вопросы семьи в романе. Нравственные принципы. Анализ эпизода.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Чтение и анализ отдельных глав.		
Тема 9 А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов писателя. Комедия «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала Жизнь и творческий путь писателя. Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Путь от Старцева к Ионычу Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризисасовременного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Смысл названия пьесы, своеобразие жанра. Сложность и многогранность отношений между героями. Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Творческая работа.		
Тема 10 Литература рубежа веков – многообразие литературных направлений. И.А.Бунин. Реали-	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 и 20 веков. Особенности развития литературы. Новое направление в искусстве – модернизм, его содержание, направленность. Дальнейшее развитие гуманистических традиций русской классической литературы 19 в. Жизненный путь писателя. Философичность лирики Бунина. Стихотворения: «Вечер»,	2	2

<p>стическое и символическое в прозе и поэзии. А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	<p>«Слово», «Собака», «Родина», «Я к ней пришёл в полночный час...». Рассказы: «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Господин из Сан - Франциско». Тема исторической памяти в произведениях. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Осуждение бездуховности существования. Поэтика рассказов. Тема любви в рассказах. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах. Люди цивилизации и люди природы. «Гранатовый браслет»: смысл названия повести, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства. Работа с текстом.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	5	
<p>Тема 11 Поэзия начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. М.Горький. Пьеса «На дне». А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Содержание учебного материала Поэзия начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне» как вечно современный диалог, спор о нравственном восхождении человека. Изображение М.Горьким людей, сломленных жизнью, отброшенных обществом. Отчуждение героев от культуры. Характеристика образов героев. Сложность восприятия А.Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Образ Христа в поэме. Анализ отдельных глав поэмы, символизм в поэме.</p>	2	2
<p>Тема 12 Литература 20-х го-</p>	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</p>	2	2

<p>дов (обзор). В.В.Маяковский. Поэтическая новизна его лирики.</p>	<p>Литературные группировки и журналы Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве П.Васильева. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Анализ стихотворений, особенности поэзии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 13 Литература 30-х гг. начала 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева. Основные темы творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.) Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс.Вишневского, Н. Погодина. Сложная судьба Марины Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, России, прославление человека, поэт и поэзия. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Приговорена к позорному столбу...» и др. Своеобразие поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог – исповедь, дневник её души.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 14 О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».</p>	<p>Содержание учебного материала Трагическая судьба поэта после революции. Основная тематика его произведений. Стихотворения: «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Воронежские стихи», и др. Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	Петербургские мотивы в поэзии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Анализ стихотворения.		
Тема 15 А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем. И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ: «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально – философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Чтение и анализ произведения. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Презентация. Анализ произведения по выбору.		
Тема 16 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Жизнь, творчество, личность писателя. «Мастер и Маргарита» - сочетание фантастики с философски – библейскими мотивами. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов романа. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Роман в романе как особенность прозы М.Булгакова. «Дьяволиада» в свете мировой литературы. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Характеристика образов героев в романе. Добро и зло в романе. Работа с текстом романа.		
Тема 17 Исторический роман А.Н. Толстой «Пётр Первый»	Содержание учебного материала Жизнь, творчество писателя. «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра I. Художественное своеобразие романа. Теория литературы: исторический роман.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Просмотр экранизации произведений.		

<p>Тема 18 М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь, творчество, личность писателя «Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе. История создания. Своеобразие жанра. Развитие действия романа. Сюжетные линии – личная и творческая. Столкновение старого и нового мира в романе. Трагедия семьи Мелеховых. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в поворотный момент истории, её смысл и значение. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Наталья и Аксинья: два характера, две судьбы. Особенности любовных отношений в романе. Нравственные устои казачества. Характеристика женских образов.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 19 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия.</p>	<p>Содержание учебного материала Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К.Паустовского. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противостояния созидających и разрушающих сил в произведениях о войне. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Молюсь оконному лучу..», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Анализ и декламирование стихотворений		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Творческая работа. Анализ и подготовка к декламированию стихотворений.		
Тема 20 А.Т.Твардовский. Художественное своеобразие творчества. Тема войны в лирике Твардовского.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» — искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Стихотворения: «Памяти матери», «К обидам». Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в стихотворениях. Военная лирика А. Т. Твардовского. Художественное своеобразие творчества Твардовского. Анализ стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Творческая работа, презентация. Анализ и подготовка к декламированию стихотворений.		
Тема 21 Литература 50-80-х годов (обзор). Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов: В. Аксёнов «Коллеги» и др. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...». Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы и др. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А.Вознесенского и др. Развитие традиций русской классики в поэзии	2	2

	Д. Самойлова, Е. Винокурова, Ю. Друниной и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей. Авторская песня. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Конспект. Презентация. Музыкальная шкатулка.		
Тема 22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Написать сочинение-рассуждение «В чем уникальность судьбы А. Солженицына - писателя и человека?»		
Тема 23 Поэт и время. Н. М. Рубцов. Расул Гамзатов. Зауральские поэты. Тема взаимоотношения человека и природы в русской литературе.	Содержание учебного материала Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. Тема родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина «Прощание с Матёрой» и В.Астафьева «Царь - рыба» и другие рассказы. Природа в русской литературе. Проблемы экологии в литературе. Поэтическое творчество поэтов Зауралья: Л. Тумановой, П. Еранцева и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Творческая работа.		
Тема 24 Зарубежная литера-	Содержание учебного материала Обзор зарубежной литературы. Классики зарубежной литературы. Основные направления	2	2

тура (обзор) В.Шекспир «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек».	и мотивы. Место зарубежной литературы в мировой классике. Очерк жизни и творчества. В. Шекспир «Гамлет». Шекспир и его сонеты. Краткий обзор творчества О.Бальзака. Основной образ «Гобсека»		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Составление опорного конспекта. Чтение и анализ произведения.		
Тема 25 И.-В.Гете «Фауст.» Г.Флобер «Саламбо»	Содержание учебного материала Краткий обзор творчества. Жизненный и творческий путь писателя И.-В. Гете. Г. Флобер и его творчество. Сюжет произведений и основные образы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Подготовить презентацию о жизни и творчестве одного из зарубежных писателей (В. Шекспира, О. Бальзака, Г.Флобера)		
Тема 26 Итоговое занятие. Рубежный контроль	Содержание учебного материала Итоговый контроль. Контрольная работа	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка к итоговому занятию		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, учебно-планирующая документация, рекомендуемые учебники, дидактический материал, раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.1. Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др.], под ред. Г.А. Обернихина. - 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415745/>

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования; в 2 ч. Ч.1 / [Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др.], под ред. Г.А. Обернихина. - 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. - 448 с.

<https://academia-library.ru/catalogue/5388/415759/>

Дополнительная литература :

1. Есин А.Б., Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия *литературно-критических* текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин - М. : ФЛИНТА, 2017. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 - Режим доступа:

<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893490886.html>

2. Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров - М. : ФЛИНТА, 2016. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-0901-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976509016.html>

3. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа:
<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>Кременцов Л.П.,

4. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа:
<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>

5. Джанумов С.А., Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 - Режим доступа:
<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893498714.html>

6. Джанумова С.А., Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П., Джанумов А.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 - Режим доступа:
<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500181.html>

Интернет-ресурсы:

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устный опрос
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	устный опрос
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	творческая работа
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	литературная дискуссия
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительно-го отношения к ним;	чтение стихотворений наизусть
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	устный опрос, литературная дискуссия о прочитанном произведении
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	тестирование
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	анализ произведения
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	рефераты, сочинения
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	тестирование
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	анализ художественного произведения
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	тестирование

<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>тестирование</p>
<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>тестирование</p>

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины БД 02. Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело (очно-заочная форма обучения, на базе основного общего образования) в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета Русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета Русского языка и литературы должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.